

The Gimp : prise en main

1. L'interface

1.1 Les fenêtres

A l'ouverture le logiciel peut paraître un peu long à se lancer, cela est normal, il prend le temps de comptabiliser tous les paramètres pour son ouverture, ne soyez pas trop impatient !

Au moins 3 fenêtres vont s'ouvrir, on en appelle aussi certaines « palettes » :

- la fenêtre principale de fichier qui contient les menus fichier/Édition/Affichage, etc...
- la fenêtre « boîte à outils »
- la fenêtre des Calques

1.2 La fenêtre principale : l'image



Le nom de l'image et la barre de menus

Les règles (dépendent de l'unité choisie)

L'image

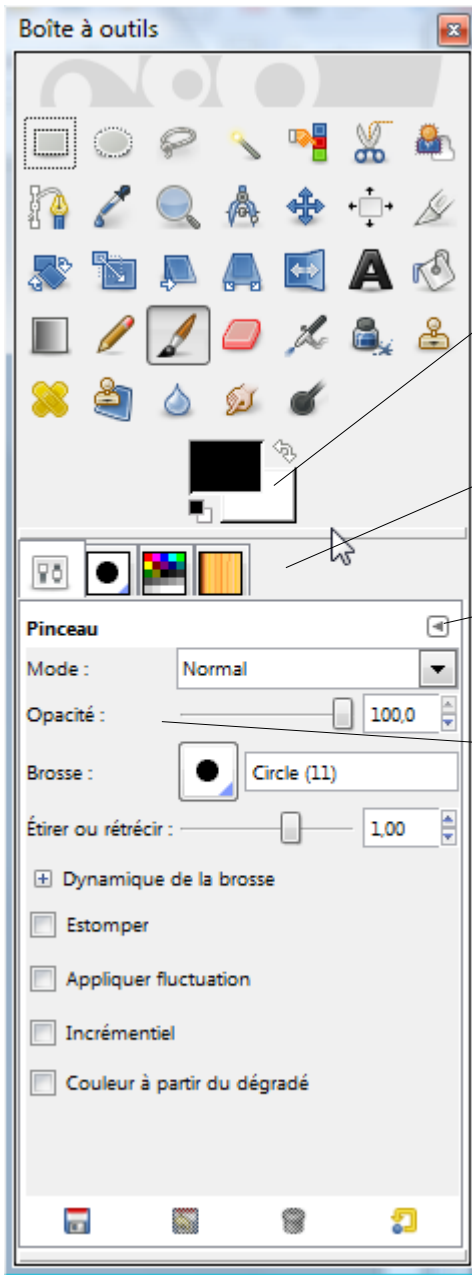
Modifier le zoom d'affichage et les indications concernant l'outil sélectionné

Vos remarques, questions...



Cette oeuvre est mise à disposition selon le contrat Attribution-NonCommercial 2.0 France disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

1.3 La fenêtre d'outils



Zone des outils

Couleur Premier-Plan /
Arrière-Plan

Zone d'ancrage des palettes mobiles

Accès au menu de la palette choisie

Palette des Options pour
l'outil pinceau

Chaque outil comporte ses options, pour modifier taille, opacité, pourcentage, forme, etc..Vous pouvez enregistrer vos modifications ou réinitialiser l'outil. Dans le cas des palettes Brosses, motifs, couleurs vous pouvez importer de nouveaux éléments obtenus sur internet par exemple.

Cette fenêtre peut être déplacée sur votre espace de travail, redimensionnée. Attention si vous la fermez, vous fermez le logiciel.

La fenêtre des calques sera évoquée dans le cours sur le calques, aussi je passerais maintenant au détail des outils les plus importants : la sélection, les redimensionnement/rotation/découpe, texte, et crayon/pinceau/aérographe.

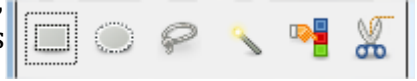
Vos remarques, questions...





Cette oeuvre est mise à disposition selon le contrat Attribution-NonCommercial 2.0 France disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.


2. La sélection


Faire une sélection dans une image permet par exemple de changer une couleur, de redimensionner un élément, d'enlever ou de rajouter un élément, etc...**Toute modification passe toujours par une sélection.** Pas moins de 6 outils vous mèneront à la sélection, ils sont tous situés en premier dans la boîte à outils.




 L'outil de **sélection rectangle** (raccourci clavier R) ou **ellipse** (raccourci clavier E) : simple, pour faire des sélection en carré ou en rond.

 Le **lasso** : 2 utilisations, en mode libre (maintient du bouton de gauche enfoncé) pour tracer grosso modo autour d'une forme, pour boucler la forme pensez à revenir à votre point de départ. En mode point : cliquez sur les endroits clefs pour faire un polygone.

 La **baguette magique** : sélection les pixels CONTIGUS de même couleur. Le réglage d'approximation de la couleur s'appelle le « seuil » : c-à-d, vous pouvez demander à Gimp de prendre quelques tonalités de couleur en dessous et au dessus de la couleur sélectionnée, cela élargit la sélection aux couleurs plus claires et/ou plus foncées.


 Même outils que précédemment mais en plus choisi les pixels « non contigus », donc dans toute l'image pas seulement dans la zone cliquée.

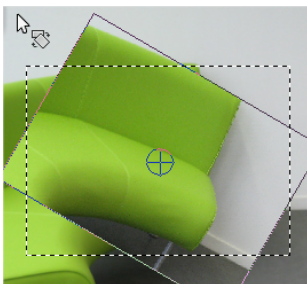
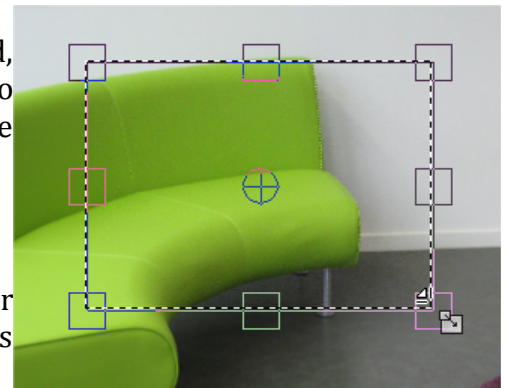
 Les **ciseaux intelligents** : Ressemble au lasso, et en cas de courbe il peut déterminer le tracé tout seul ! Très pratique pour aller plus vite.

En cas d'erreur dans la sélection : CTRL+D dé-sélectionne, Echap enlève également la sélection en cours. Un clic en dehors de la sélection active aura pour effet d'annuler la sélection en cours et d'en recommencer une nouvelle.

3. Le maniement : rotation / dimension / découpe

Une fois la sélection faite (ou pas, si vous prenez toute l'image), les outils d'échelle, rotation, découpe vous permettent de modifier l'image.

 **Échelle** : pour lettre en plus petit ou plus grand, attention aux proportions ! Pour garder le même ratio hauteur-largeur, maintenez enfoncée la touche MAJ en même temps que vous prenez une poignée avec la souris.

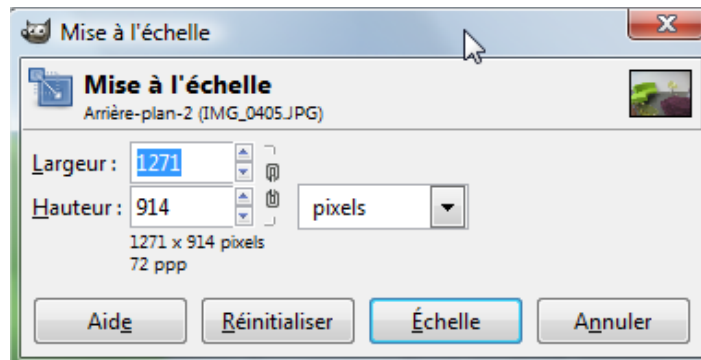


La **rotation** : à partir d'un axe par défaut au centre de la sélection, vous pouvez tourner.

Vos remarques, questions...



Cette oeuvre est mise à disposition selon le contrat Attribution-NonCommercial 2.0 France disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

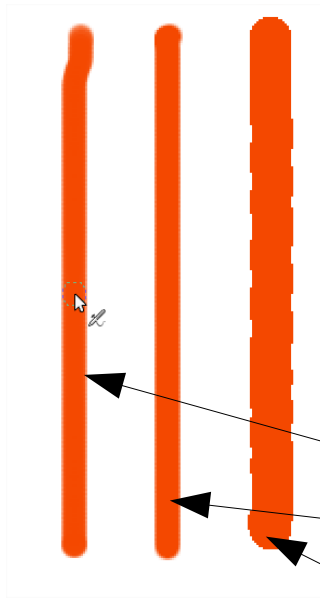
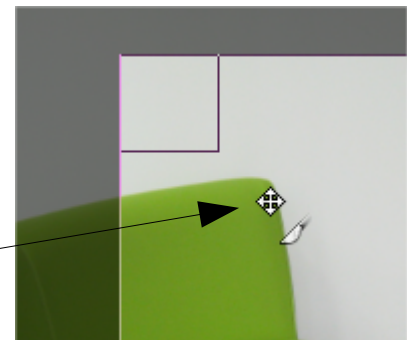


Pour ces deux outils, une fenêtre de paramétrage apparaît : vous pouvez l'ignorer et faire vos modifications avec souris et clavier, la touche entrée sera votre validation. Pour un travail précis n'hésitez pas à changer les paramètres de la boîte de dialogue, d'indiquer une taille proportionnelle de redimensionnement pour la mise à l'échelle par exemple. Le bouton réinitialiser vous permettra de recommencer plus facilement ! Sinon n'oubliez pas le CTRL + Z.



Le cutter : permet de faire une sélection qui va découper l'image. Maintenez enfoncé le bouton gauche de la souris pour ouvrir une zone, allez en diagonale. Relâchez le bouton quand la zone rectangulaire contient les éléments voulus : le reste de l'image est grisée. Vous pouvez encore modifier la taille de la sélection en prenant les poignées, et la déplacer également si le curseur est en double flèche.

Validez votre découpe avec la touche entrée.



4. Aérographe, pinceau, crayon et autres brosses.

Les brosses sont des outils indispensables à la création. Grâce à leur variété vous avez la possibilité de faire à peu près tout et n'importe quoi : une barbe à un enfant, un nez rouge sur un visage hilare...mais aussi moins anecdotiquement de créer un véritable environnement coloré : vous pouvez réaliser vous même vos fonds d'écran à partir de brosses en forme de fleurs, un décor de menu de fête, une carte de vœux, etc...

Elles sont au nombre de 4 : le crayon, le pinceau et l'aérographe, la gomme qui a l'effet inverse de ces trois là (pour effacer).

Voici 3 traits effectués avec les outils et les options de base :

Aérographe : les bords du trait sont légèrement floutés, effet « soft », antialiasés.

Pinceau : les bords sont nets et précis

Crayon : les bords sont rugueux, ils sont dits : aliasés ou crénelés ou encore non lissés. Cet outil est utilisé pour retoucher au niveau du pixel.

Vos remarques, questions...

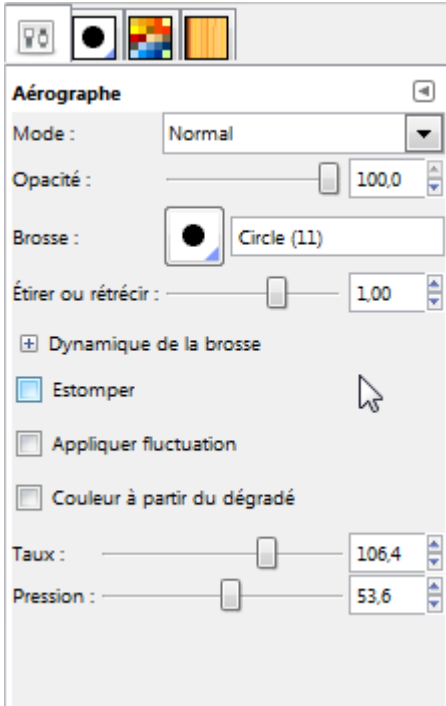


Cette oeuvre est mise à disposition selon le contrat Attribution-NonCommercial 2.0 France disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

Avec ces 3 outils de base, gimp permet de décliner plein des « brosses ». Suivant le niveau de lissage, pas du tout avec le crayon, un peu avec le pinceau ou beaucoup avec l'aérographe, on obtient des contours nets ou pas du tout !

L'atelier sur les extensions vous montrera où en trouver et comment les installer.

Les options des brosses : (par exemple pour l'aérographe)



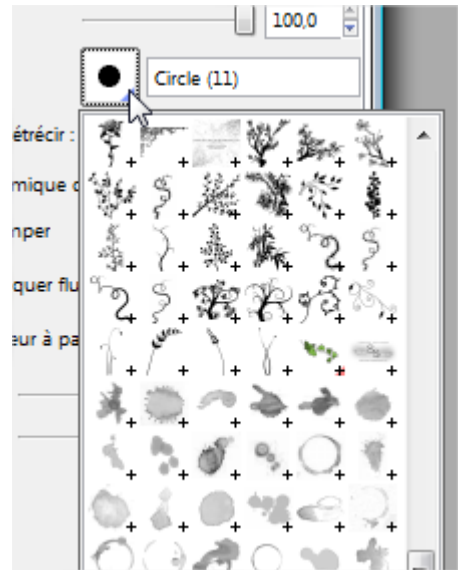
L'opacité : tracer de façon plus ou moins transparente.

Étirer ou rétrécir : pour régler la taille de la brosse.

Les options dynamique : estompage, quand vous relâchez le bouton de la souris, la fin du tracé est estompée plus ou moins.

Le taux et la pression règlent le débit de l'outil comme s'il s'agissait d'un vrai aérographe de peintre.

Voici le détail de choix de brosse, suivant ce qui est installé sur l'ordinateur. Ici j'ai installé des taches, des feuillages, des bulles, etc...le nom s'affichera à côté une fois choisi.



Les brosses sont affaire de création. N'hésitez pas à en essayer plusieurs avant de faire votre choix, et utilisez les calques pour comparer le résultat.

Vos remarques, questions...

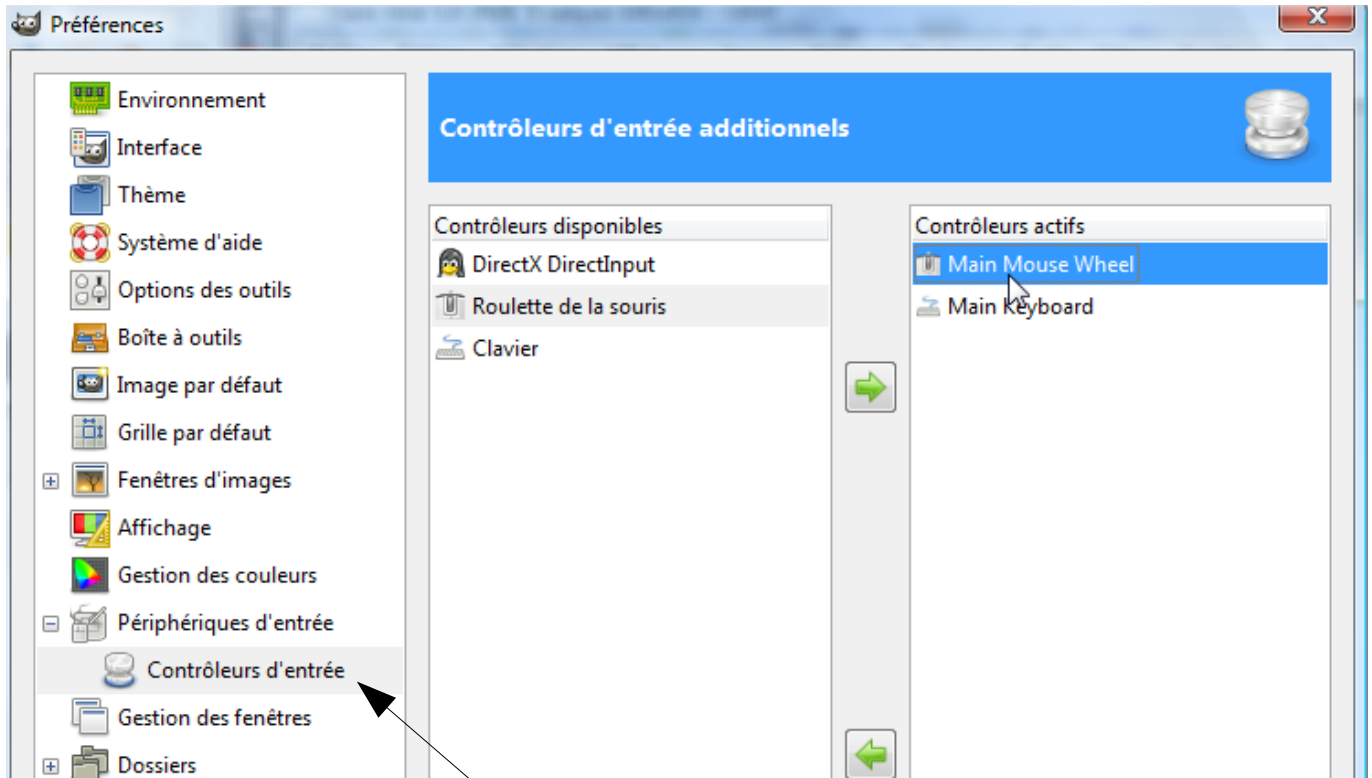


Cette oeuvre est mise à disposition selon le contrat Attribution-NonCommercial 2.0 France disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.

5. Utiliser la roulette pour modifier la taille d'une brosse

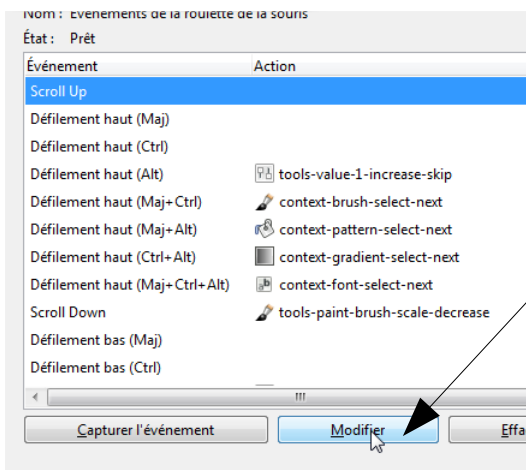
Ce paramétrage n'est hélas pas par défaut dans Gimp. Il faut le rentrer manuellement dans les options du logiciel.

Cliquez sur le menu Editions / Préférences :



Allez sur la rubrique « Contrôleurs d'entrée »

Un contrôleur est un périphérique qui va donner des ordres à gimp, si vous avez une tablette graphique elle apparaîtra dans la liste, elle aussi dans le « contrôleurs disponibles ».



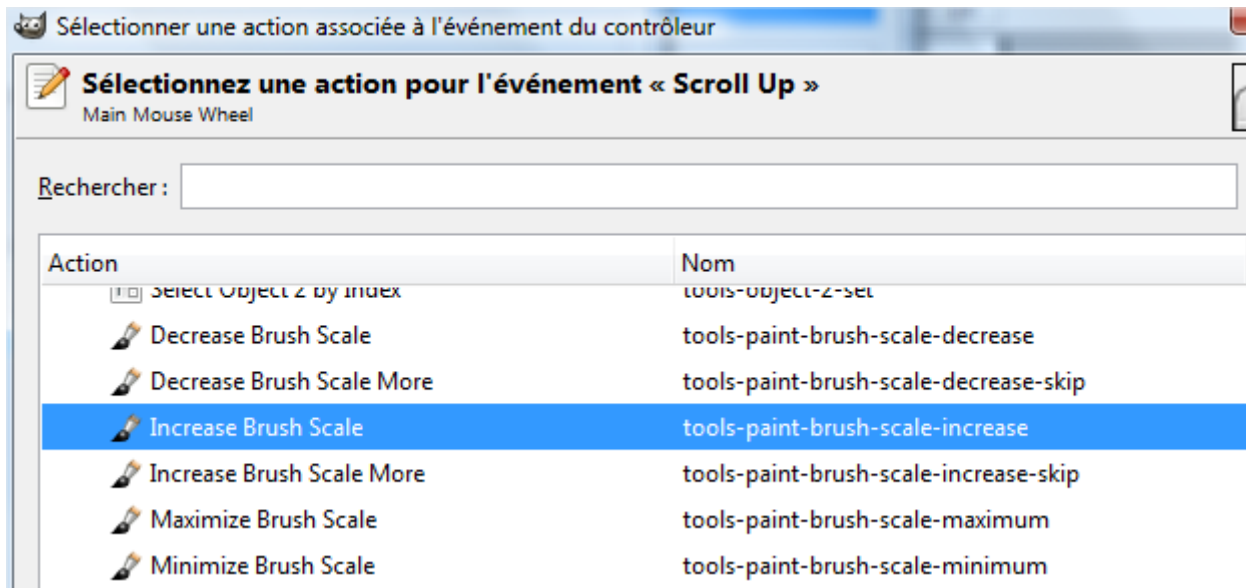
Dans la colonne « contrôleurs actifs » double cliquez sur « Main Mouse Wheel » (la roulette de la souris).

Pour l'événement « **Scroll Up** » (rouler vers le haut la roulette de la souris), je vais faire « **modifier** » et choisir dans les options d'outils celle qui va me permettre d'augmenter la taille des brosses :

Vos remarques, questions...

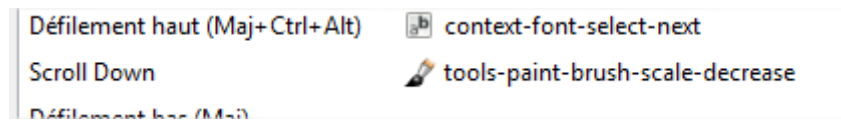


Cette oeuvre est mise à disposition selon le contrat Attribution-NonCommercial 2.0 France disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.



« **increase brush scale** » qui se trouve dans la section « outils » (cliquez sur le + devant, pour aller presque jusqu'en bas avec l'ascenseur.).

Pour le « **scroll down** », même chose, et choisir « **decrease brush scale** » (décroître l'échelle de la brosse)



Vos remarques, questions...



Cette oeuvre est mise à disposition selon le contrat Attribution-NonCommercial 2.0 France disponible en ligne <http://creativecommons.org/licenses/by-nc/2.0/fr/> ou par courrier postal à Creative Commons, 171 Second Street, Suite 300, San Francisco, California 94105, USA.