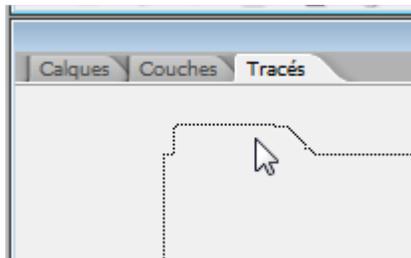


# Photoshop CS2 -- l'interface

Prendre en main un logiciel professionnel requiert une formation détaillée. L'objectif de ces 5 ateliers découverte n'est pas de faire de vous des designers professionnels mais de vous permettre d'utiliser les principales fonctionnalités de Photoshop en toute simplicité.

Attention beaucoup de fonctions sont accessibles par raccourci clavier, **je vous les indiquerais en orange** au fur et à mesure des manipulations. Un glossaire qui regroupera tous les principaux raccourcis sera disponible pour le dernier atelier.

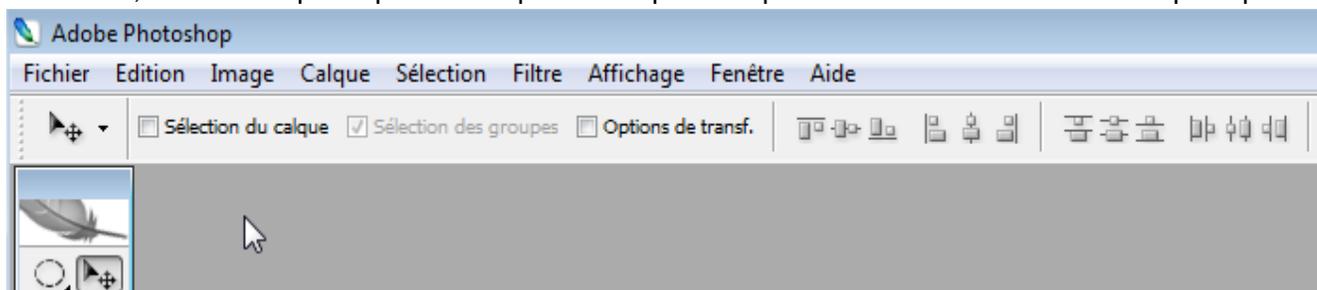
## 1. Présentation



Devant vous : la fenêtre principale de photoshop et les palettes qui composent les éléments et outils pour retoucher vos photos.

\* Les palettes : elles sont toutes mobiles, fermables, ré-ouvrables par le menu Fenêtre. Les onglets sont transportables d'une petite fenêtre à l'autre en le jetant sur la fenêtre de destination :  
*prenez l'onglet HISTORIQUE et placez-le sur l'onglet CALQUES.*

Les principales fenêtres/onglets à conserver : calques, historique, tracés. Vous pouvez fermer toutes les autres, ne restent que la palette calque/historique et la palette des outils. Sur la fenêtre principale :



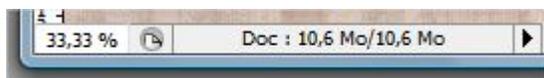
Les menus traditionnels, puis les options de l'outil que vous avez sélectionné (ici l'outil de déplacement).

## 2. La fenêtre d'image

Ouvrez une image : menu fichier ouvrir, ou plus simple, glissez-déposez une image depuis un dossier sur la zone de travail grise de Photoshop.

Elle s'ouvre dans une fenêtre dédiée. Si vous souhaitez passer en plein écran, appuyez 1 fois sur la **touche F** du clavier. Pour avoir un fond noir et faire de la retouche colorimétrique appuyez une seconde fois sur F, une troisième fois vous ramène au fenêtrage simple.

Au bas de cette fenêtre :



Le facteur zoom actuel de votre image.

Pour passer à 100% (image taille réelle) = **CTRL+ATL+0** (pavé numérique)

Agrandir l'image = **CTRL ++** (pavé numérique) Réduire l'image = **CTRL + -** (pavé numérique)

Pour vous déplacer dans l'image zoomée (surtout en cours de retouche), maintenez la **barre d'espace du clavier** enfoncée et déplacez-vous avec la souris (bouton de gauche) dans l'image. Remarquez que le curseur se transforme en main !



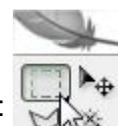
### 3. La sélection et l'outil de transformation

Je vais traiter ces outils avec une mise à l'exemple. Nous allons redresser une image dont le cadre est tordu par le rendu photographique; comment s'en aperçoit-on ?



Ce cadre à post-it pris en photo n'est pas rectangulaire !

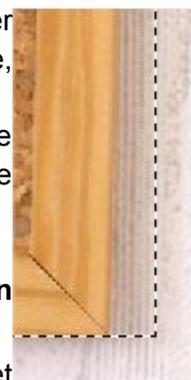
La sélection tracée pour copier l'élément et le coller dans une autre image permet de s'apercevoir que le coin droit-bas du cadre n'est pas au bon endroit !



l'outil de sélection :

**Raccourci : M**

Pour faire la sélection, clic sur l'outil, puis enfoncer sur le 1er coin en haut à gauche,



partir en diagonale vers le coin bas-droite, relâcher.

La sélection ouverte scintille en pointillée. Si vous vous êtes trompé, cliquez en dehors de votre sélection pour la désactiver (ou **CTRL+D**), puis recommencez, vous verrez le décalage :

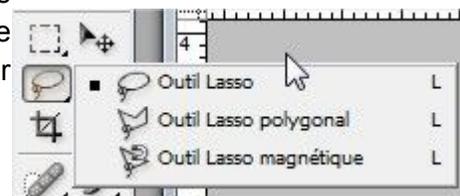
Pour facilement redresser le cadre nous allons utiliser l'outil de **transformation Torsion** et les **repères**.



les **repères** s'affichent et se positionnent par rapport aux règles verticales et horizontales. Si les règles ne sont pas affichées, allez dans le menu affichage et cochez "règles". Prenez un repère dans la règle verticale en maintenant le bouton de gauche de la souris sur la règle puis en déplaçant votre curseur vers la droite jusqu'à l'aligner avec le coin droit haut de l'image, relâchez. Le repère va nous servir à tordre le bord droit du cadre pour qu'il suive le repère. Ainsi la sélection ne prendra plus une partie du fond et le tableau paraîtra moins tordu.

Mais avant tout, il faut changer votre sélection, elle doit parfaitement suivre les contours du cadre, il faut changer d'outil et utiliser le Lasso polygonal.

Maintenez le bouton de gauche enfoncé sur l'outil lasso, puis choisir Lasso polygonal. Son usage est plus simple que le premier, il est fait pour les sélections sur des objets à arêtes : 1 clic sur chaque coin de l'objet, en suivant le contour et on y est ! pour fermer la sélection re-cliquer sur le 1er coin.



## \* L'outil de transformation

Menu Edition / Transformation / Torsion.

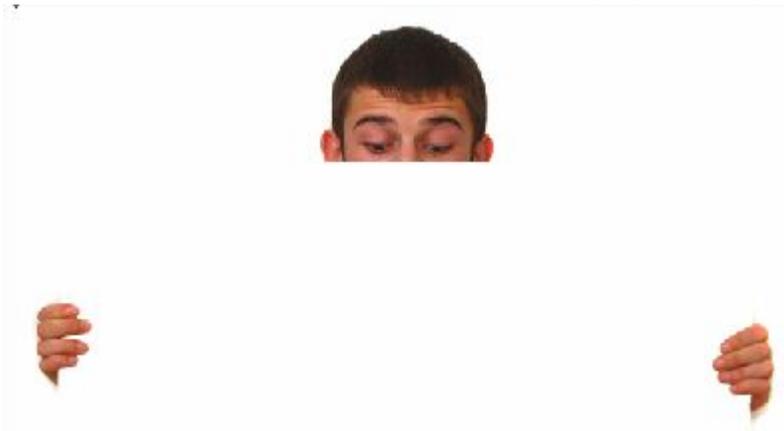
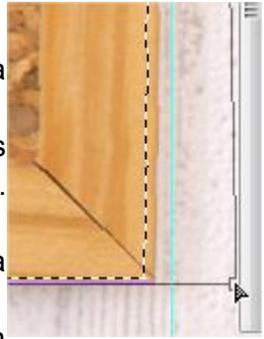
Une fois cet outil activé, les poignées de modification apparaissent sur la sélection :

Prenez la poignée du coin en bas à droite et tirez dessus, juste un petit peu (vous pouvez zoomer pour mieux voir), pour aligner le bord du cadre avec le repère bleu. Validez avec la touche entrée pour terminer la modification.

Si vous vous êtes trompé, passez par la palette Historique et remontez jusqu'à la dernière manipulation correcte, puis recommencez.

Votre cadre est maintenant redressé, il est possible de mémoriser cette sélection et de l'utiliser dans une autre image.

Nous allons justement la coller dans cette image pour remplir le cadre vide bien sur !



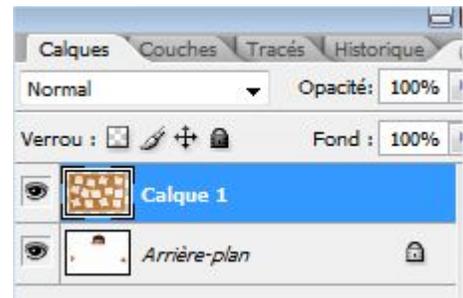
Pour mémoriser la sélection **CTRL + C**

Ouvrir ensuite la seconde image, et coller : **CTRL + V**

(c'est du copier coller basique !)

Vous avez maintenant 2 calques dans cette image :

le calque d'arrière plan qui est votre image de base, et le calque 1, copié depuis l'autre image; il recouvre intégralement le calque du dessous ! Nous allons le redimensionner pour qu'il tienne entre les mains du jeune homme.



Utilisons le même outil que tout à l'heure mais avec son raccourci et la forme simple cette fois, vérifiez que vous êtes bien sur le calque 1 (**il doit être en bleu comme ici**), puis faites le raccourci clavier **CTRL+T** ( T pour transformation).

Prenez les poignées pour redimensionner l'objet dans le cadre blanc tenu par le jeune homme. Si vous suivez les arêtes, vous devez recouvrir les doigts !

[ pour les faire réapparaître par dessus le calque 1, revenez pour l'atelier n°3 sur les masques de calque !!]

Validez votre transformation avec la touche Entrée du clavier.

Enregistrez votre travail.

**N'oubliez pas les fondamentaux de la retouche photo :**  
toujours travailler sur une copie de l'image,  
et faire de fréquents enregistrements en cours de route, voire des versions transitoires !

Les images utilisées dans ce tutoriel sont libres de droit, fournies par le site FOTOLIA (<http://fr.fotolia.com/Info/Images/Freelimages>)



Ce document est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale - Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France.