Photoshop CS2 -- Les masques de calque

S'il est un outil incontournable pour un logiciel de retouche d'image c'est bien le masque ! Depuis l'insertion de cet outil la retouche et le montage n'ont cessé de se simplifier.

Qu'est-ce qu'un masque de calque ?

Comme son nom l'indique un masque sert à cacher une partie d'image, ou à contrario à en révéler une partie en en masquant une autre!

Son nom complet : *masque de fusion* ; car il est possible de le fusionner avec le calque parent pour en faire le seul résultat voulu.



Pour parler plus technique, chaque calque est composé de 4 couches : les 3 couches RVB et la couche alpha, qui gère la transparence du calque. Les 3 couches sont visibles dans l'onglet "Couches", si vous éteignez une couche, vous perdez une donnée couleur de la photo. En revanche la couche alpha n'est accessible qu'en créant une nouvelle couche, ou bien par le masque de fusion.

Voici la réalisation à effectuer : "je vole !"



Assez spectaculaire n'est-ce pas ! Réalisé avec trucage sur la couche alpha bien sûr, j'aurais bien du mal à sauter si haut ! et la photo aurait été bien compliquée à minuter sans assistance...

Bref voici les dessous de la manip.

Prenez deux photos, l'une vide, l'autre avec vous dans la position que vous souhaitez, si vous voulez léviter comme ici, évitez de poser les pieds sur quelque chose, ou bien adoptez la posture "peter pan".

Photoshop vous aidera à gommer le support sur lequel vous vous tenez pour créer l'illusion de la lévitation.

1. La prise de vue

Pied d'appareil photo obligatoire voire absolument indispensable. Posez votre appareil sur le pied et cadrez votre vue le plus large possible. Faites les réglages luminosité, balance des blancs, bref tout comme vous aimez, réglez le retardateur à 10 sec et 3 prises de vue, histoire de pas se tromper et de pouvoir choisir celle des 3 qui est la plus belle.

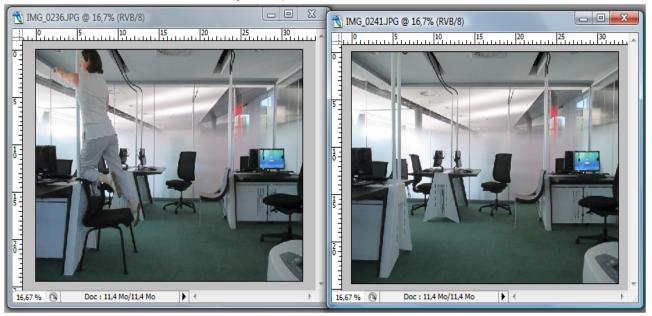
Lancez l'APN, faites un premier jet de 3 photos "à vide", puis un second, pour cette fois-ci vous mettre en place au pas de gymnastique, attendez les 3 clics de la prise de vue, c'est fini! (des répétitions sont parfois nécessaires et plusieurs jets de photos aussi,....)

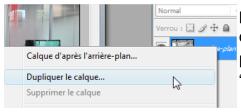
NB : si vous avez la chance de posséder un APN Reflex, prenez soin de "débrayer" le mode autofocus pour éviter que l'appareil ne refasse la ise au point entre chaque photo, vous aurez moins de retouche à faire.

Enlevez la carte de l'APN et ouvrez photoshop.

2. Le montage

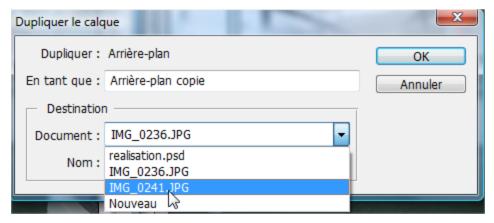
Choisissez les 2 meilleurs des 6 photos, et ouvrez-les dans photoshop. Vous devez avoir un fond vide, et une autre avec le sujet en position dessus comme ici :





Pour superposer les images dupliquez le calque de celui du personnage dans celui du fond :

dans cet exemple, je clique sur l'image img_0236, sur sa palette des calques, avec le bouton de droite, choisir "dupliquer le calque".

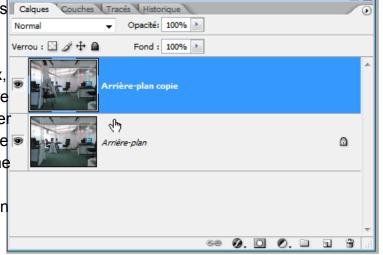


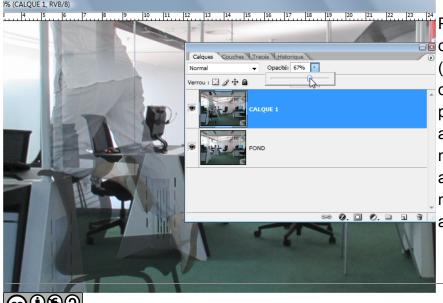
Dans la fenêtre de duplication, je choisis le nom de l'autre image img_0241, qui est celle de mon fond. Je peux maintenant fermer l'image img_0236 car les deux images sont regroupée dans un seul fichier. Si vous avez la chance d'avoir une version supérieure à la CS2 de photoshop, il existe une fonction d'ouverture multiple de fichiers directement en plusieurs calques, utilisez-la!

J'ai maintenant ceci dans la palette des calques de l'img 0241:

Comme je ne possède pas d'appareil Reflex, mon petit APN a refait la mise au point entre chaque photo, ce qui produit un très léger décalage entre les photos qui se manifeste par une image qui "saute" si j'éteins et rallume le calque Arrière-plan copie.

Par commodité je renomme l'arrière-plan en FOND et l'arrière-plan copie en CALQUE 1.





Pour régler le décalage entre les calques, le vais baisser l'opacité (jouer donc sur la couche alpha de tout le calque) pour pouvoir positionner le CALQUE 1 bien au dessus du FOND. Je suis maintenant transparente et l'on aperçoit le léger décalage sur le meuble sur lequel je prends appui.

SA Ce document est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation

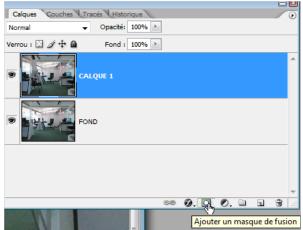
Sur cet extrait j'ai forcé le décalage, mais il devrait apparaitre comme cela, flou :



Prenez l'outil de déplacement (V) Outil Déplacement (V) et cliquez sur le calque 1. Bougez légèrement le calque grâce aux touches de direction du clavier, un petit coup à gauche ou en haut/bas devrait suffire pour que les objets soient nets.

Repassez l'opacité du calque à 100%

Ajoutez maintenant le masque de fusion sur le calque 1 (qui doit être sélectionné en bleu) :



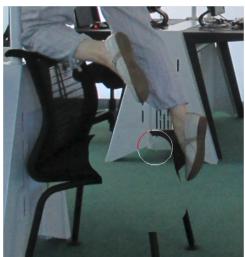
1clic sur ce bouton ajoute une vignette blanche à côté de celle du calque :



A retenir : ce qui est BLANC est OPAQUE, ce qui est NOIR est TRANSPARENT

Par défaut votre couche alpha (c'est la vignette blanche) est pleine et opaque, lorsque vous allez peindre dessus en noir, vous allez rendre cette zone transparente.

A la différence du réglage d'opacité qui affecte tout le calque, le masque permet de réduire la zone transparente à celle que vous allez dessiner. Vous créez un trou à travers duquel le calque du dessous (FOND) devient visible.



Pour peindre sur le masque :

- prenez l'outil pinceau,
- réglez sa forme et sa taille,
- mettez la couleur noire au premier plan
- cliquez sur la chaise pour enlever le support sur lequel je me tiens! Le FOND (vide) remplace la chaise. Zoomez et changez de taille pour faire les bords finement.

TADA! Résultat garanti!!

Les puristes ajouteront une ombre (calque supplémentaire sur lequel j'ajoute du noir sous le personnage, en prenant une forme floue, puis en mettant l'opacité du calque à 7%) pour encore plus de réalisme!



Résultat sur la vignette du calque :

Vous pouvez effectuer nombres de montages impressionnant comme ceux-ci :



Vous devez maintenant comprendre comment cette petite mésange atteind la mangeoire. Elle a été photographiée en mode rafale, grâce à un appareil sur trépied qui possède aussi un déclenchement à distance (pour ne pas effrayer l'oiseau). Ensuite les images montées dans photoshop sont "masquées" pour afficher les différentes positions sur une seule image. Les calques superposés comportent tous un masque sauf le premier (en bas de la pile) et des "trous" sont faits au pinceau noir pour que les différentes phases choisies soient visibles.