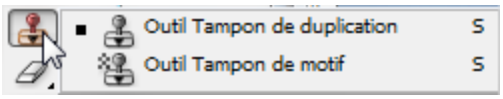
Photoshop CS2 -- Tampon et retouches

Ce tutoriel aborde les fonctionnalités de l'outil Tampon retoucheur, auquel s'ajoutera quelques modestes conseils afin de déterminer les meilleurs outils pour une retouche efficace et rapide.

1. L'outil Tampon



Raccourci clavier : S (photoshop) // C (the Gimp)

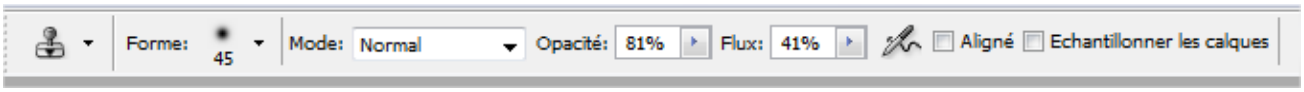
Outils complémentaires :

Zoom (CTRL++ ou CTRL+-)
Déplacement : barre espace (main)
Taille de pinceau : dans la barre des options.
L'historique : pour revenir en arrière facilement.

Principal intérêt de l'outil Tampon : enlever ce qui gène !

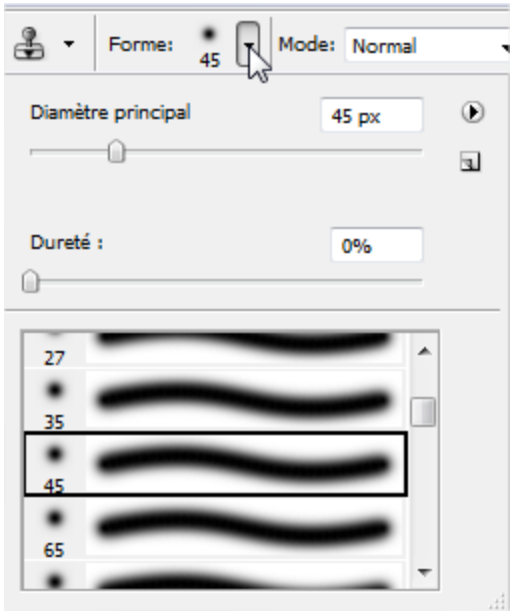
Avant après

Pour paramétrer l'outil :



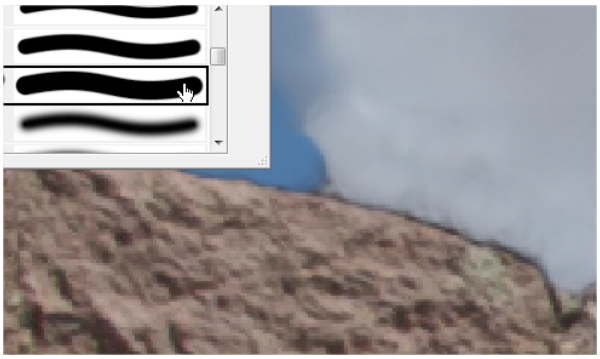
Pour un usage normal, modifiez la forme, l'opacité, le flux , l'alignement.

Ce document est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale -Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France.

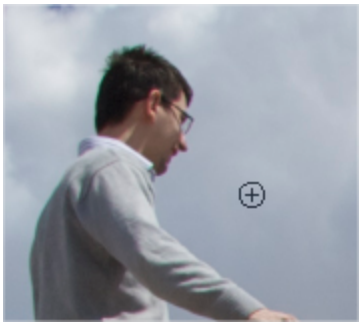


La forme permet de modifier le diamètre et le contour :
bords mouillés (effet pinceau mouillé avec bords nets)
bords flous (dégradé sur le contour)

On utilise les bords mouillés pour les grands aplats et une bordure comme sur l'exemple entre la pierre et le nuage :



Pour le nuage, j'utilise le contour flou pour
pouvoir superposer en petites touches, de plus il est possible de jouer sur le flux et l'opacité.
Si je mets trop de foncé, je baisse l'opacité de l'outil, puis rajoute du plus clair très légèrement dessus.
L'outil fonctionne comme un tampon encreur, il mémorise une section de l'image (avec la touche ALT) et la colle là où vous cliquez.



Mémoriser le tampon :
→ enfoncer la touche ATL (le curseur se transforme en cible)
→ Clic gauche de la souris, relâcher la touche ALT

Coller la zone mémorisée : clic gauche de la souris.

Tant que vous maintenez le bouton gauche de la souris enfoncé, il colle → y compris si vous vous déplacez, le curseur fonctionnera alors en mode "aligné" :
si vous ne faites pas attention, c'est une duplication qui se produit !! La cible source se déplace en parallèle de votre mouvement.

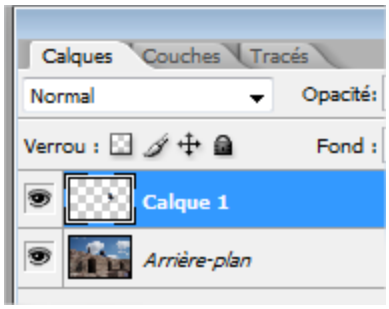
Ce document est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale -Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France.

Pour l'éviter : décochez le mode aligné dans la barre des options, et reprenez fréquemment un cible source proche de la partie à effacer, afin d'éviter les différences de teintes.

Conseil final, n'hésitez pas à zoomer + pour les bordures sensibles et arrêtes de jointure. En revanche quand le plus gros est fini, zoomez - afin d'avoir une vue d'ensemble; grossissez la taille de l'outil, et baissez l'opacité, cherchez une teinte neutre et repassez sur l'ensemble de votre retouche pour homogénéiser l'ensemble, fondre totalement la copie.
(je m'excuse auprès du modèle de lui avoir coupé la tête...)

Variantes

Il est possible d'effectuer la retouche sur un autre calque !



après avoir créé un autre calque, je mémorise un endroit au milieu du couple (alt+clic) en veillant bien à cliquer d'abord sur le calque arrière-plan. Puis je colle sur le calque 1 (clic dessus), l'ensemble du couple en maintenant le bouton de gauche enfoncé. Pour faire l'effet miroir comme sur cette exemple, une transformation axiale est ensuite appliquée sur le calque.

Attention, l'usage du Tampon est consommateur de temps. Si vous voulez éviter de vous épuiser, respectez une pose toutes les 2 heures (comme la conduite, l'écran abîme vos yeux !), et réservez l'usage de cet outil pour les petites retouches (mouches, fils électriques, panneaux de signalisation, rides, grains de beautés mal placés, etc...). D'autres outils existent pour les grosses retouches, qui sont moins gaspilleurs de temps et d'énergie.

Ce document est mis à disposition selon les termes de la Licence Creative Commons Attribution - Pas d'Utilisation Commerciale -Partage dans les Mêmes Conditions 3.0 France.