



# darktable

## Présentation

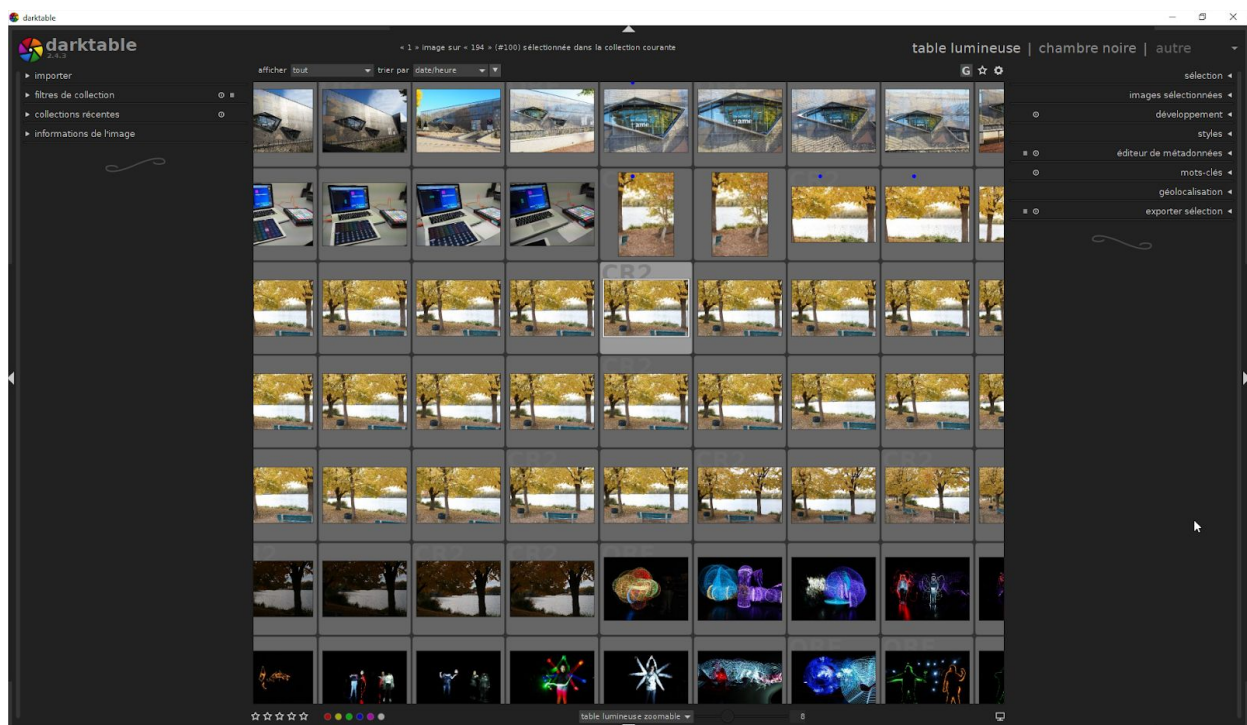
Petite introduction, cet article n'a pas vocation à être un vrai tutoriel mais plutôt de vous aider à découvrir plus facilement le logiciel.

Pour de vrais tutoriels, je vous renvoie vers <https://darktable.fr/liste-des-tutoriels/> qui contient une liste impressionnante de vidéos qui vous aideront à utiliser le logiciel.

Darktable est un logiciel professionnel de traitement de photos, ce n'est pas un logiciel de retouche comme Gimp ou Photoshop. Utilisez-le pour reprendre les paramètres photo (exposition, colorimétrie, effets...) de vos sujets, vous n'y trouverez pas d'outil pour enlever un fil électrique par exemple.

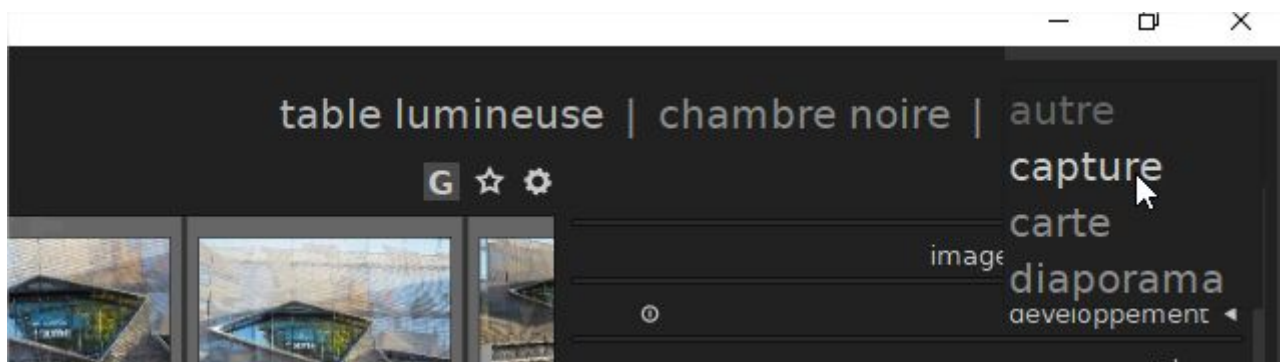
Autre point : Darktable est un outil sous licence libre, il est depuis fin 2017 disponible enfin sur plateforme Windows. Si vous avez la chance d'être sous Linux, c'est vraiment un logiciel qui DOIT faire partie de votre logithèque!

## 1. Interface



De prime abord l'interface peut paraître déroutante pour un windozien, pas de menu (!) mais un empilement d'outils à gauche, puis à droite, comme autant de volets à explorer.

## Les zones :



Deux zones principales :

- la table lumineuse

- la chambre noire

Que nous allons détailler dans un prochain tuto.... et 3 zones auxiliaires : l'outil de capture, la carte, le diaporama. Pour fonctionner l'outil de capture a besoin d'un appareil de capture (APN) connecté à l'ordinateur, la carte est un outil puissant de géolocalisation de vos photos, et le diaporama, comme son nom l'indique lance la vision de vos images à 5s d'intervalle.

## A gauche :



De quoi lire vos fichiers RAW, les filtrer, l'historique de ce que vous utilisez, et la lecture des métadonnées de vos photos.

Pour commencer importez vos photos vous pouvez choisir "image" (si vous n'avez que quelques clichés à produire) ou bien un ou plusieurs dossiers avec "dossier".

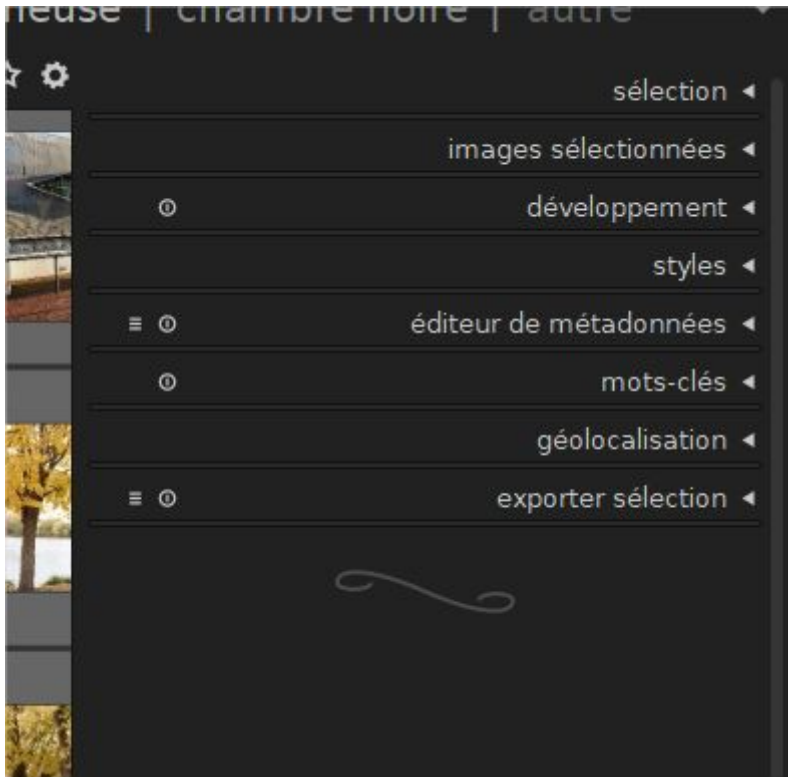
ou encore directement depuis l'APN que vous avez branché sur le PC (à déconseiller si vous n'avez pas une machine puissante, le temps

d'écriture/lecture s'en trouve ralenti).



*De préférence : travaillez toujours sur votre PC/MAC, faites une copie des fichiers à travailler. Si vous comptez travailler sur une collection de plusieurs centaines de photos utilisez une partition ou un disque dur externe, darktable fonctionne tout aussi bien avec les supports externes à condition qu'ils soient rapides (disque SSD ou carte SD classe 10).*

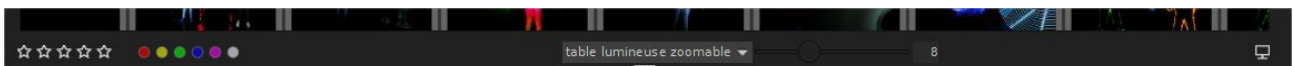
## A droite :



C'est là que vous trouverez les outils concernant les zones que vous utilisez.

Pour la table lumineuse, manipulation des sélections, application de styles personnalisés de traitement des images, édition des métadonnées, et ajout de mots-clefs (pour le tri), géolocalisation (en lien avec l'outil carte), et enfin l'outil de génération/export de fichier.

## En bas :



Les options d'affichage et outils de tri.

Par défaut vous êtes en mode “navigateur de fichier” qui ressemble à l'explorateur windows traditionnel, c'est-à-dire que vous naviguez parmi les images avec la roulette de la souris, ou les ascenseurs. Si vous passez en mode “table lumineuse zoomable”, la roulette de la souris sert à zoomer sur une photo, et le bouton de gauche de la souris enfoncé déplace l'ensemble des vignettes, c'est un mode de fonctionnement intéressant mais pas forcément facile à manipuler pour débuter !

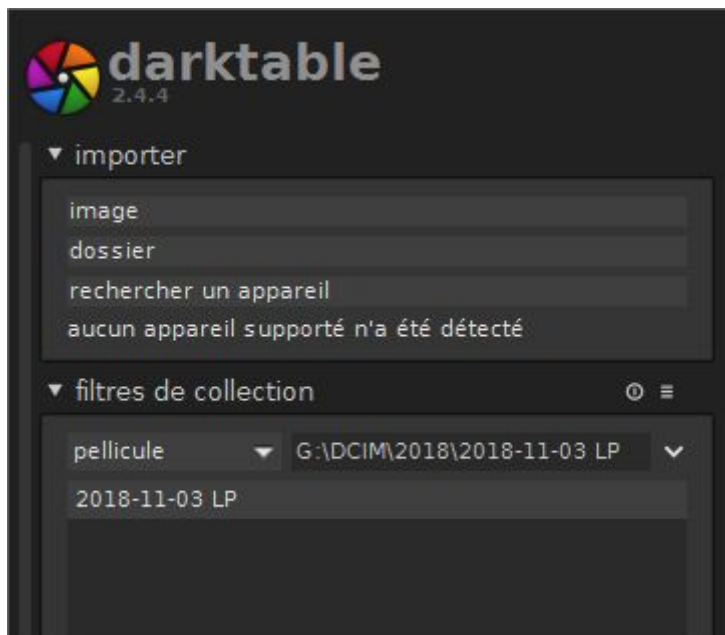
Sur la gauche vous avez des points de couleurs et des étoiles. Ce sont des critères de tri que vous pouvez affecter à une ou plusieurs photos.

- sélectionnez 1 ou plusieurs photos
- cliquez sur la couleur choisie, une pastille de la couleur s'affecte sur les photos choisies.



## 2. trier ses photos

Darktable est fait pour traiter un grand nombre de fichiers, il est muni d'outils puissants pour trier puis enregistrer vos paramètres de tri et vous en resservir sur d'autres collections.

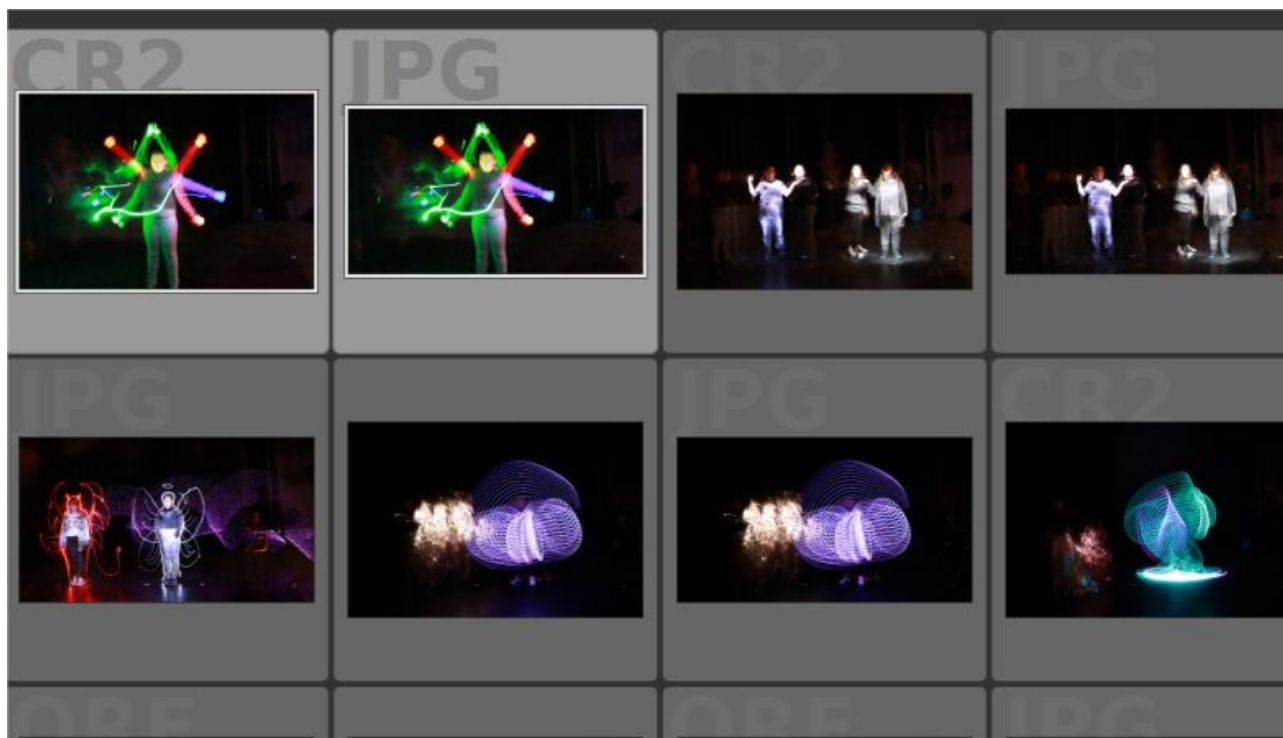


Qu'est-ce qu'une collection ?

Dans Darktable, c'est l'ensemble des photos sur lesquelles vous êtes actuellement en train de travailler, en gros les photos que vous avez importé : 1 ou plusieurs dossiers peuvent être ouverts à la fois.

dans cet exemple, 1 seul dossier est ouvert "2018-11-03 LP"

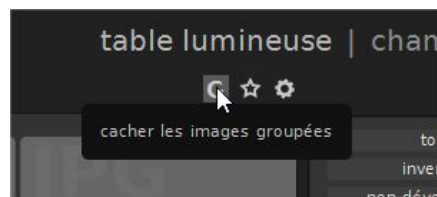
Même si Darktable est fait pour traiter les fichiers RAW, il lit aussi les fichiers JPEG et autres formats plus traditionnels. Donc si vous avez paramétré votre appareil photo pour enregistrer vos clichés au format RAW et en JPG, vous aurez un affichage de ce type :



où toutes les images sont doublées !



Pour empiler les doublons, utilisez l'outil "Grouper" → qui se trouve en haut de la table lumineuse.

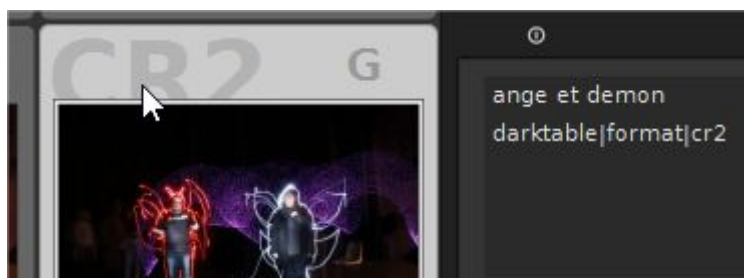


Il ne reste à l'affichage que les fichiers RAW.  
Attention si vous avez un dossier qui ne contient que des fichiers JPG, il ne se passera rien !

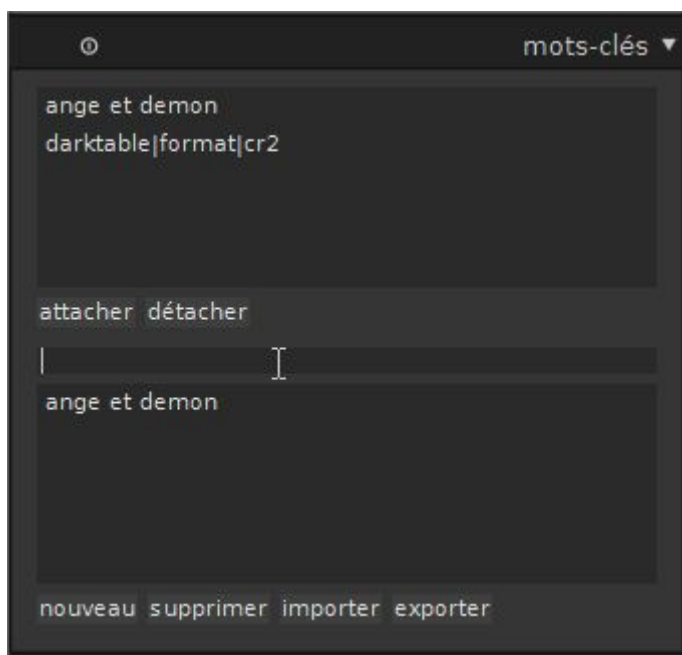
Pour trier mes photos, il ne me reste qu'à leur appliquer un critère de tri.



Sur ces photos que j'ai sélectionnées, j'ai appliqué des pastilles colorées.



Sur celle-ci j'ai ajouté un mot-clef : "ange et demon"

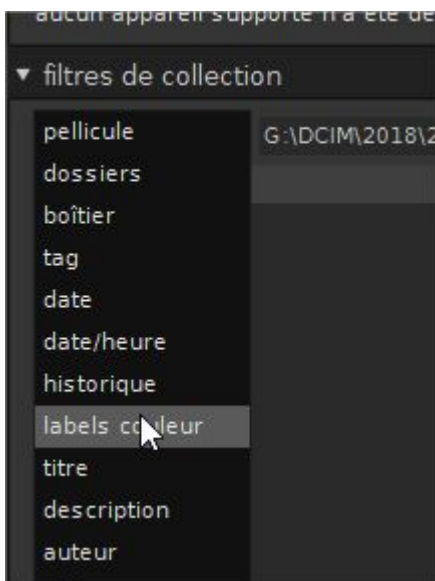


Pour entrer une panoplie de mots clefs, cliquez dans la zone du milieu, entrez vos mots clefs, un par un en appuyant sur la touche entrée entre chaque mot-clef.

Une liste se crée (qui correspond à celle de cette collection) dans la zone du bas. Pour appliquer ensuite un mot-clef à une sélection, double-cliquez sur le ou les mot-clefs correspondants.

Notez bien que vous pouvez tout à fait appliquer plusieurs critères à la fois : code couleur, étoiles, mots-clefs, géolocalisation....

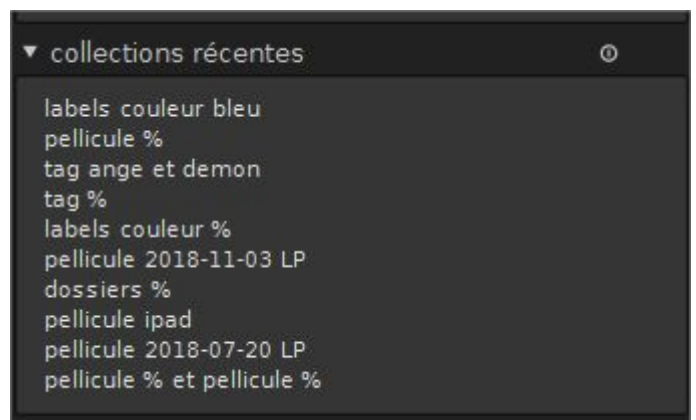




Ensuite, pour trier l'ensemble des photos et ne laisser dans la table lumineuse que celles sur lesquelles vous souhaitez travailler, par exemple celles que j'ai taggé en bleu : je me rends dans les filtres de collection (sur la gauche) et à la place de pellicule ne choisis "label couleur", puis double-clique sur la pastille bleue. → ne restent à l'affichage que les photos correspondant au critères choisi.

Pour les mots-clefs, choisissez "tag", puis dans la sous-rubrique "sans-catégorie", choisir votre mot-clef qui apparaît dans la liste.

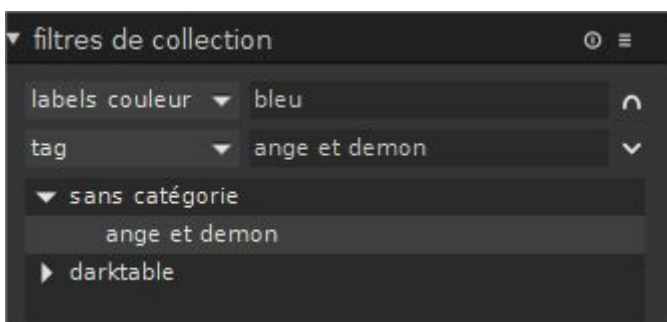
Vous avez un "historique" de vos recherches avec les collections récentes. Toutes mes recherches ont été mémorisées, si je souhaite changer de sélection, je n'ai qu'à choisir dans la liste pour afficher la sélection correspondante.



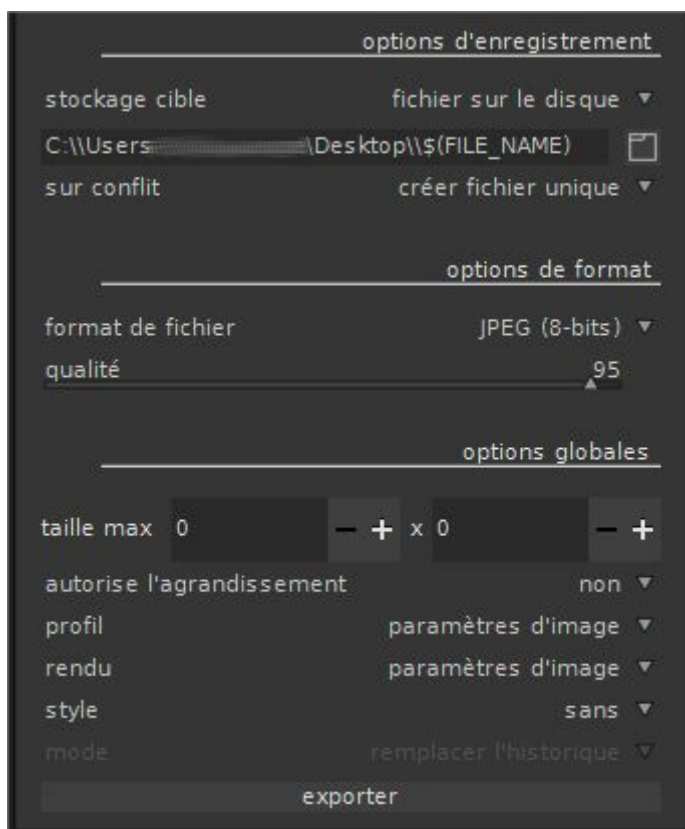
Un bouton à mémoriser : *il est présent sur tous les modules de Darktable. Il sert à réinitialiser les paramètres. Comme une remise à zéro ou un bouton "annuler".*

*N'hésitez pas à vous en servir si vous n'êtes pas satisfait d'un réglage ou encore si vous êtes allé trop loin dans les modifications de l'image.*


Si vous avez mis plusieurs critères de tri sur certaines photos, vous pouvez faire aussi une recherche croisée : sortir toutes les images qui sont en bleu et avec un tag "autoroute" par exemple, voire, exclure certains paramètres et pas d'autres.. c'est un outil très puissant !



### 3. Exporter les photos retouchées



Cet outil permet de générer les fichiers JPG ou PNG ou PDF ou TIFF afin que vous puissiez les diffuser aux personnes qui n'ont pas ce type de logiciel et qui ne peuvent donc pas ouvrir vos fichiers RAW.

En premier, mettez le dossier cible (l'endroit où vont être enregistrées les futures images) cliquez sur :  et allez chercher dans l'explorateur le bon dossier (essayez le bureau !)

Choisissez le mode : “créer fichier unique” ou “écraser”.

mode écraser : chaque fichier généré qui a le même nom écrase le précédent, seul le dernier survit ! C'est à dire que si vous décidez de faire plusieurs versions d'une même photo en lui appliquant différents réglages, seul le dernier réglage sera gardé, puisque le précédent sera remplacé par le dernier. Dans ce cas précis, il faut VRAIMENT garder le réglage par défaut, “créer fichier unique” pour conserver toutes les versions de vos paramétrages, darktable va rajouter un numéro d'ordre au nom de votre fichier : IMG\_0649(1).jpg, IMG\_0649(2).jpg, IMG\_0649(3).jpg.

Ensuite réglez les options de votre format :

- pour l'envoi en PJ par mail, utilisez le JPEG, si vous ne souhaitez pas perdre trop de qualité, ne descendez pas en dessous de 85%, si en revanche vous avez beaucoup de fichiers à envoyer, descendez jusqu'à 75% et redimensionnez à une taille web : 1024x768 , 1600x1200, 1920x1080 (16/9e),...
- pour l'impression, laissez le maximum, et ne redimensionnez pas en dessous de 4000x3000 (pour un format 4x3), mettez ces photos sur une clefs usb pour les donner à votre imprimeur ou les sortir en magasin sur automate.
- pour faire un “diaporama” de plusieurs photos choisissez le format PDF.



Pour info, voici des tableaux comparatifs sur les principaux formats utilisés sur les APN :

### Guide des réglages de qualité d'enregistrement des images (Indicatif)

Qualité d'image		Pixels enregistrés	Format d'impression	Taille de fichier (Mo)	Prises de vue possibles	Rafale maximum
JPEG	L	20M	A2	6,6	1090	130 (1090)
	L			3,5	2060	2060 (2060)
	M	8,9M	A3	3,6	2000	2000 (2000)
	M			1,8	3810	3810 (3810)
	S1	5,0M	A4	2,3	3060	3060 (3060)
	S1			1,2	5800	5800 (5800)
	S2*1	2,5M	9x13 cm	1,3	5240	5240 (5240)
	S3*2	0,3M	-	0,3	20330	20330 (20330)
RAW	RAW	20M	A2	24,0	290	24 (31)
	M RAW	11M	A3	19,3	350	28 (31)
	S RAW	5,0M	A4	13,3	510	35 (35)
RAW + JPEG	RAW	20M	A2	24,0+6,6	220	18 (19)
	L	20M	A2			
	M RAW	11M	A3	19,3+6,6	260	18 (19)
	L	20M	A2			
S RAW	5,0M	A4	13,3+6,6	340	18 (19)	
L	20M	A2				

\*1 : S2 convient à la lecture des images sur un cadre-photo numérique.

\*2 : S3 convient à l'envoi d'images par e-mail ou à leur utilisation sur un site Web.

Source : mode d'emploi APN Canon 7D mark II

Camera / resolution	File Size	Common image sizes in cm									
		9x6	13x9	15x10	18x13	30x20	45x30	60x40	75x50	90x60	
0,3 MP / 640x480	0.9MB	181dpi	125dpi	108dpi	90dpi	54dpi	36dpi	27dpi	22dpi	18dpi	
0,5 MP / 800x600	2.3MB	226dpi	156dpi	135dpi	113dpi	68dpi	45dpi	34dpi	27dpi	23dpi	
0,8 MP / 1024x768	3.5MB	289dpi	200dpi	173dpi	144dpi	87dpi	58dpi	43dpi	35dpi	29dpi	
1,2 MP / 1280x960	3.5MB	361dpi	250dpi	216dpi	180dpi	108dpi	72dpi	54dpi	43dpi	36dpi	
1,4 MP / 1368x1024	4.0MB	386dpi	267dpi	232dpi	193dpi	116dpi	77dpi	58dpi	46dpi	39dpi	
2 MP / 1600x1200	5.5MB	452dpi	313dpi	271dpi	226dpi	135dpi	90dpi	68dpi	54dpi	45dpi	
3 MP / 2048x1536	9.0MB	578dpi	400dpi	347dpi	289dpi	173dpi	116dpi	87dpi	69dpi	58dpi	
4 MP / 2272x1704	11.1MB	641dpi	444dpi	385dpi	321dpi	192dpi	128dpi	96dpi	77dpi	64dpi	
5 MP / 2592x1944	14.4MB	732dpi	506dpi	439dpi	366dpi	219dpi	146dpi	110dpi	88dpi	73dpi	
6 MP / 2848x2136	17.4MB	804dpi	556dpi	482dpi	402dpi	241dpi	161dpi	121dpi	96dpi	80dpi	
8 MP / 3264x2448	22.9MB	921dpi	638dpi	553dpi	461dpi	276dpi	184dpi	138dpi	111dpi	92dpi	
11 MP / 4064x2704	31.4MB	1147dpi	794dpi	688dpi	573dpi	344dpi	229dpi	172dpi	138dpi	115dpi	
13,7MP / 4536x3024	39.2MB	1280dpi	886dpi	768dpi	640dpi	384dpi	256dpi	192dpi	154dpi	128dpi	

10x15 , 45x30...ce sont les formats d'impressions papier que vous trouverez sur internet ou chez votre photographe, les dpi indiqués correspondent à la qualité de la photo ramené à la taille d'impression. Vous constaterez qu'en rouge, la qualité n'est pas suffisante pour imprimer correctement.

