



darktable

Voici très brièvement un aperçu des possibilités immenses qu'offre Darktable pour la correction de l'exposition et des couleurs dans vos photos.

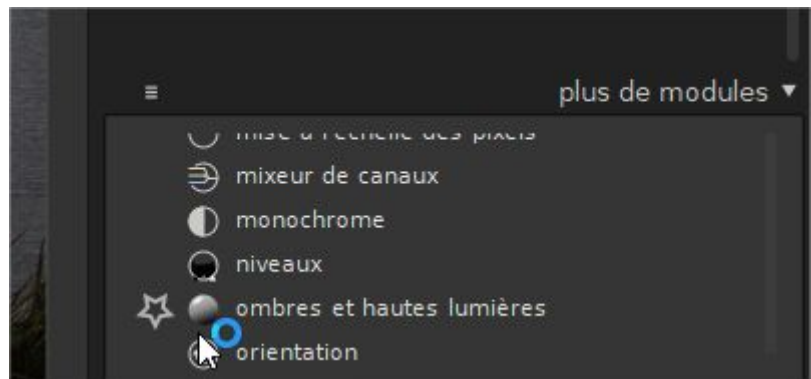
Je vous conseille de nouveau d'aller voir sur YouTube les tutoriels Carafife n°19 à 21 et surtout le 24 qui traite spécifiquement des basses et hautes lumières.

1. Le module ombres et haute lumière

Pensez à mettre ce module en favori tellement il est simple à utiliser et d'une redoutable efficacité : dans le volet « tous les modules » cliquez sur la petite étoile devant le nom du module.

Ce module se concentre sur les parties extrêmes à gauche et à droite de votre histogramme :

il vous permet d'agir uniquement sur ces zones de l'image, en particulier si la photo est sur exposée ou sous exposée.



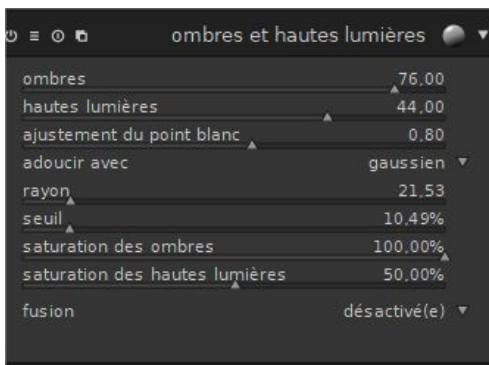
Activez le module en cliquant dessus. Prenons l'exemple d'une photo sous exposée, les ombres semblent recouvrir toute l'image.

N'oubliez pas que vous êtes en train de retoucher une photo prise au format RAW, c'est à dire brute, en fait les tonalités que vous avez vu avec votre œil sont là, mais vos réglages sur l'APN n'étaient pas adaptés. Il n'empêche que le capteur de l'APN a enregistré plus d'informations que votre

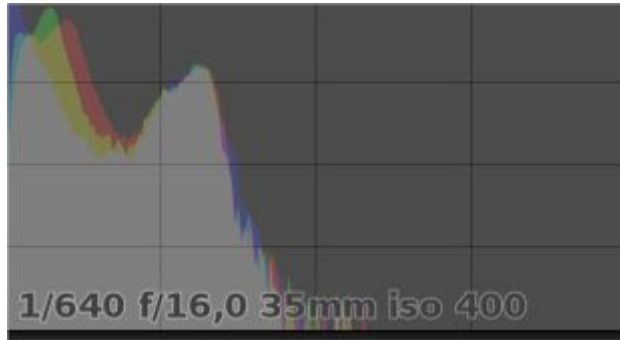
œil...Darktable vous permet de les retrouver en peu de clics !

Sur le module, réhaussez le curseur des ombres, votre image s'illumine, complétez avec les hautes lumières en les renforçant aussi un peu, vous devriez rapidement retrouver des couleurs et de la luminosité. Bougez aussi votre point blanc légèrement pour équilibrer la photo.

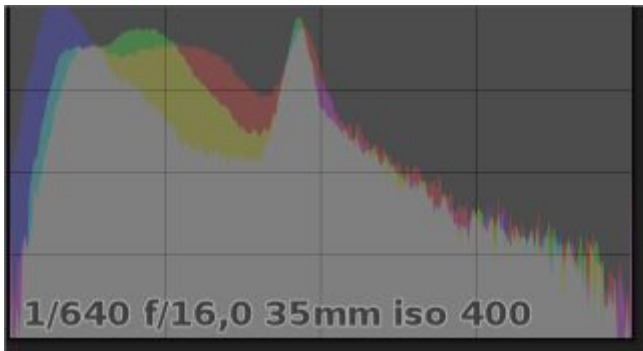




Contrôlez sur l'histogramme : les courbes sont décollées à gauche, moins écrasées à droite et



l'apparence moins prononcée en U.
L'histogramme avant :



L'histogramme après !

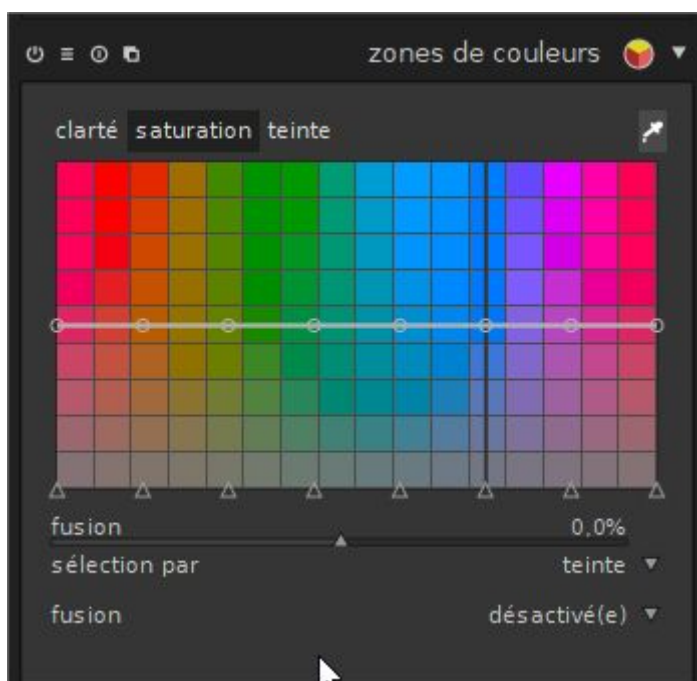
Vous pouvez régler la puissance du réglage avec le rayon : plus vous le poussez vers la droite, plus il s'applique de façon prononcée, et baissez aussi le seuil pour que l'ensemble des hautes et basses lumières soit concernées.



N'hésitez pas à rajouter du contraste local ou/et de vibrance avec le module velvia.



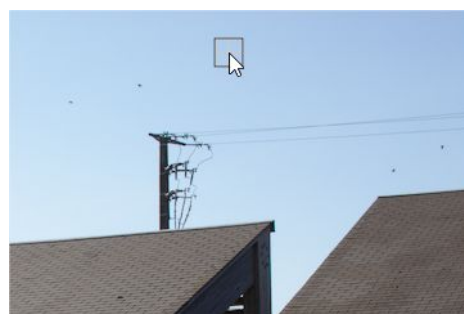
2. Le module zones de couleurs



Ce module est une mine d'or, il permet de faire des effets mais aussi tout simplement de renforcer une couleur en la choisissant avec la pipette.

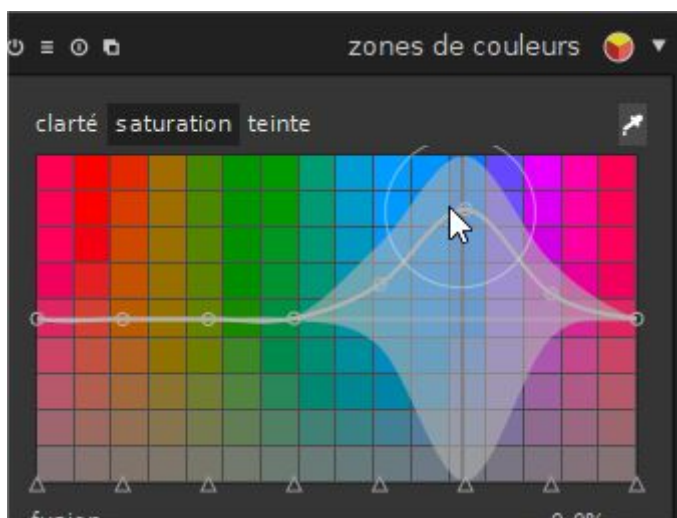
Passez le module en "saturation".

Sélectionnez l'outil pipette dans le module des zones de couleur, puis cliquez sur une zone colorée que vous trouvez trop fade dans votre photo alors qu'elle était vive à votre œil.

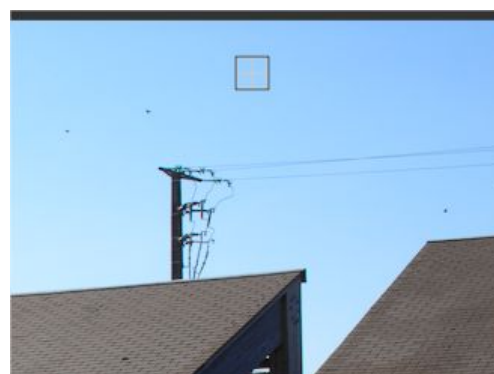


Maintenant, une barre apparaît sur la grille du module à l'endroit où se situe la couleur dans votre

photo.



Cela indique à Darktable que vous voulez agir sur cette couleur, vous pouvez en saisissant un point de la courbe et en le montant un peu rajouter de cette couleur dans votre photo, seuls les pixels de cette couleur seront affectés.



Magique non ?

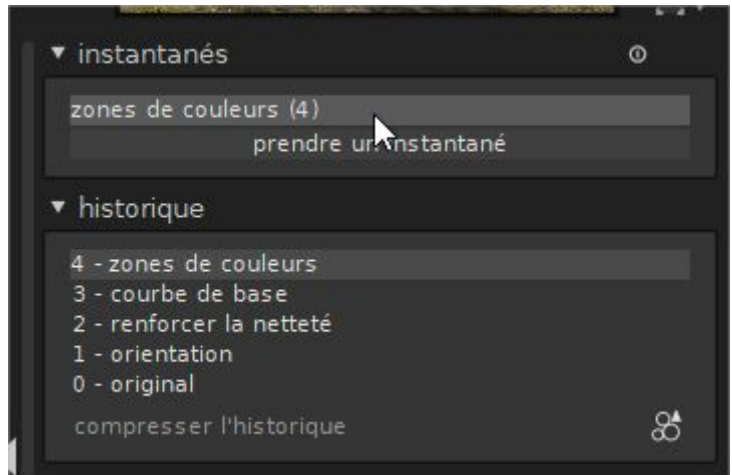
Dans cet exemple, je rajoute du bleu dans le ciel, normal je suis en mode "saturation".

Si je veux changer les couleurs

Amusez-vous de façon plus « fun » à modifier la courbe sur telle ou telle autres couleur, vous pouvez changer complètement les données couleur de l'original : Changer de saison ou créer un effet coloré, comme vous en avez envie !



Pour voir l'effet avant/ après, prenez un instantané (en haut à gauche), cliquez dessus, puis dans l'historique cliquez sur « original », votre photo est coupée en deux, vous pouvez bouger la ligne de séparation pour mieux apprécier votre effet.



Après (phase 4)

Avant (phase 0)

